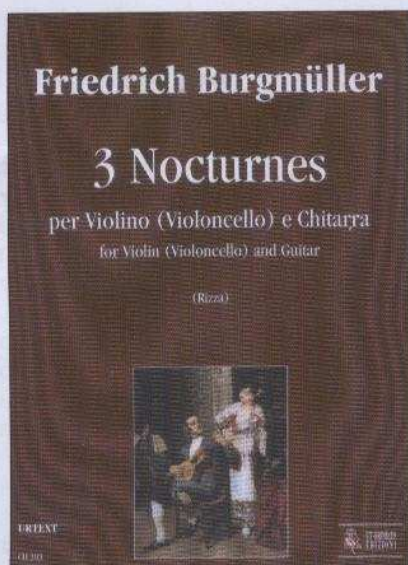




Il testo proposto dalla casa editrice Ut Orpheus è a cura di Fabio Rizza, che da tempo ci ha abituato a queste "chicche". Le tre composizioni sembrano essere consequenziali e, anche se gli impianti tonali variano, sono molto legati tra loro: La minore – maggiore per il primo notturno, Fa maggiore – Re minore – Fa maggiore per il secondo e Do maggiore – Fa maggiore – Do maggiore per il terzo.

La composizione è ben controllata e molto lirica, la parte per chitarra non presenta grosse difficoltà così come le parti destinate allo strumento solista, anche se in questo caso bisogna sottolineare che il tutto necessita di un'ottima intonazione.

Belle pagine che arricchiscono il repertorio per il duo violino (o violoncello) e chitarra.

★★★★

PER AVVICINARE I RAGAZZI DI OGGI

Giorgio Signorile
Sulle ali di un accordo
 (9 studi per chitarra)
 Chitarra
 Ut Orpheus 2009
 pp. 19

La storia della composizione della musica per chitarra è per lo più costellata da esigenze di tipo didattico.

Anche *Sulle ali di un accordo* di Giorgio Signorile nasce dalla

necessità di avere studi moderni capaci di unire alle specifiche tecniche qualità musicali più vicine al sentire degli allievi di oggi.



Il compositore cuneese, quindi, ha immaginato un percorso sonoro eclettico, passando da momenti barocchi a classici, da immagini musicali derivate dal pop a quelle della tradizione *country*, restando tuttavia sempre coerente al suo pensiero musicale.

La scrittura è tradizionale e gli studi ripercorrono le più usuali difficoltà tecniche rimanendo su un livello di media difficoltà; il discorso musicale è abbastanza semplice e sempre piacevole.

Nel panorama della musica pensata per la didattica esiste ormai una grande varietà di scrittura e di livelli di difficoltà, e questo non può che essere un bene per far crescere gli studenti conoscendo gli stili più disparati e le tecniche più ardite, come succede anche negli studi di Signorile.

★★★★

UNA CHITARRA PER TUTTI

Ciro Fiorentino
Una chitarra x me!
 Chitarra (didattica)
 Volontè & Co. 2009
 pp. 128 + cd

Per apprendere i rudimenti della chitarra la casa editrice Volontè propone il metodo compilato da **Ciro Fiorentino**, virtuoso delle sei corde e didatta attivo da anni nelle scuole medie ad indirizzo musicale.



Una chitarra x me!, infatti, è destinata all'apprendimento dello strumento in tale contesto didattico.

La peculiarità di questo lavoro consiste nella grande attenzione riservata allo studio del linguaggio musicale in un ambito più ampio rispetto a quello dello strumento specifico. Inoltre questo corso punta a stimolare fin da subito l'autovalutazione e le capacità di essere parte di un gruppo con tutte le implicazioni legate alla tecnica del *cooperative learning*.

Il metodo è suddiviso in varie fasi, ciascuna con i suoi obiettivi da raggiungere. Gli esercizi sono per lo più interattivi attraverso l'utilizzo del cd allegato, che non ha solo lo scopo di far sentire il brano da eseguire, ma propone anche momenti di dettato melodico, ritmico o stimola all'esecuzione d'insieme.

Il testo è corredato da molti brani sia della tradizione popolare, sia della canzone e, naturalmente, del repertorio per chitarra, con una scelta appropriata per la crescita strumentale e musicale.

★★★★★

